Анализ фильма проведите по следующим примерным вопросам:

1. *Как режиссёр фильма Елена Дубровская помогает нам ощутить характер Оксаны?*
2. *Какими глазами девочка смотрит на мир?*
3. *Есть ли у зрителя в начале ощущение, что эта героиня может изменится? Как вы думаете почему?*
4. *Как говорит с девочкой Любовь Петровна? Как меняется в разговоре с ней интонация Оксаны?*
5. *Дневник нового героя войны, мальчика Фёдора, начинается с фразы, которая запоминается. Помните ли вы эти слова?*
6. *Как создан на экране образ войны?*
7. *О чём они говорят, эти дети, ставшие взрослыми?*
8. *Фёдор находит жёсткий, но действенный способ не разговаривать с немцами. Что это за способ? Почему он так поступает?*
9. *Катерина, женщина, которая не побоялась подобрать замерзающего малыша и выдать его своего племянника, отстоять от старосты и от немцев. Она ни о чём не просит – просто будет помогать как может, надеясь… а на что она надеется? Думает ли она, что мальчик связан с партизанами? Связана ли она с партизанами сама? (Приведите примеры из фильма, которые докажут ваше мнение).*
10. *Вспомните – как Оксана защищает лошадку, какие слова при этом звучат. «Ты не герой!» - что значит эта фраза для Оксаны? Чем стала для неё старая лошадка? Почему она чувствует ответственность за эту игрушку?*
11. *Что же обрела наша героиня после всей этой истории? Какие чувства пробудились в её душе?*