

Администрация города Пскова  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
**“Средняя общеобразовательная школа № 13”**

Принято:  
экспертная комиссия  
председатель  
\_\_\_\_\_  
(подпись) Покидова Е. О.  
Протокол от 31.08.2020

Утверждаю  
директор школы  
\_\_\_\_\_  
Белякова И. В.



Приказ №198 от 31.08.2020

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«С песней по жизни»»  
( художественная направленность)**

для обучающихся 11-17 лет  
1 год обучения

Руководитель: Григорьева Валентина Михайловна

Разработана: Григорьевой В.М.

г. Псков  
2020-2021

## Пояснительная записка

Рабочая программа кружка игры на гитаре «С песней по жизни» рассчитана для школьников средних и старших классов. Программа кружка игры на гитаре «С песней по жизни» составлена на основе учебника А. Орочко ( А.Орочко. Гитара. Учебник для начинающих гитаристов, профессионалов и любителей. – 2017 год.)

В основу программы заложено воспитание думающего и чувствующего человека, так как, размышляя о духовном развитии детей и подростков, о нашем духовном возрождении, мы должны понимать, что душу ребенка можно обогатить только с помощью прекрасного, с помощью искусства.

Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений. Творческий человек склонен к нестандартным, оригинальным действиям, он самостоятелен в своих суждениях, имеет свою точку зрения и умеет аргументированно ее отстаивать. Но самое главное, у юного таланта развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа.

В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя в авторской песне.

Программа предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента. Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности- всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых входением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

**Направленность дополнительной образовательной программы:**  
художественно-эстетическая.

**Актуальность образовательной программы** заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи.

Дети, уже научившиеся играть, петь песни с духовно-патриотическим содержанием, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение подобных песен в молодежную среду.

**Новизна программы** заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

**Цель данной программы:** Создание условий для развития у детей и подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитание их активными пропагандистами музыкального искусства.

**Исходя из поставленной цели, главными задачами являются:**

**Обучающие:**

1. познакомиться со строением и происхождением шестиструнной гитары
2. овладеть основными приемами игры на гитаре
3. уметь ставить аккорды и составлять из них мелодии.

**Развивающие:**

1. способствовать развитию и совершенствованию таких качеств личности как усидчивость, настойчивость, терпение, воображение, мышление, упорство, любознательность.
2. формирование самостоятельности, ответственности

**Воспитательные:**

1. осуществление нравственного, эстетического, патриотического воспитания
2. формирование творческой, социально – активной личности, социально развивающей свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности.

**Возраст детей: 11-17 лет**

**Сроки реализации: 1 год, 36 часов**

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий: понедельник 13.15-14.15**

**Формы проведения занятий:**

1. аудиторные 34 ч.:
2. внеаудиторные 2 ч.:

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся. Все занятия кружка строятся по схеме:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают игру на инструменте.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные результаты освоения программы отражают:**

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;

5) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми;

6) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми;

7) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

8) эстетическое отношение к миру;

9) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни.

**Метапредметные результаты освоения программы отражают:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной деятельности,

4) способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий;

6) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

**Предметные результаты освоения программы отражают:**

1) развитие индивидуальных способностей обучающихся, готовность и способность к саморазвитию;

2) развитие общей культуры обучающихся;

3) овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;

4) развитие способности к непрерывному самообразованию;

5) обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

**Учебный (тематический) план**

	Содержание	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Знакомство с музыкальным инструментом	2	1	3
3.	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	1	2	3
4.	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре	2	4	6

5.	Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды) Изучение простых и легких песен	5	14	19
6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	1	1	2
7.	Репетиции и концертные выступления.	1	1	2
	<b>Итого:</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	<b>36</b>

## Содержание учебного (тематического) плана

### 1. Вводное занятие

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете в МБОУ «Сош13»

### 2. Знакомство с музыкальным инструментом

*Теория:* Истории создания шестиструнной гитары.

Устройство гитары, её составные части.

### 3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения

*Теория:* Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

*Практика:* Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

### 4. Обучение основам техники игры на гитаре

*Теория:*

- функции правой и левой руки,
  - название струн,
  - расположение соответствующих ладов,
  - диапазон инструмента,
  - изучение условных обозначений.

*Практика:*

1. Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.
2. Положение правой руки при исполнении упражнений.
3. Первые упражнения правой рукой. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками:
  - игра ровным звуком;
  - простые переборы;
  - свобода исполнительского аппарата;
  - постепенное подключение большого пальца;
  - изучение техники боя.

#### 4. Начальная постановка левой руки:

- простые аккорды;
- чередование басов и аккордов.

#### 5. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

### **5. Учебно-тренировочные задания**

#### *Теория:*

1. Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте.
2. Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре.
3. Отработка правильного ритма.

#### *Практика:*

#### 1. Упражнения для правой руки:

- правильное положение правой руки на инструменте.
  - правильная постановка пальцев.
2. Воспроизведение звучания открытых струн.
  3. Упражнения на смену пальцев.
  4. Овладение основными переборами;
  5. Отработка в упражнениях техники простого боя.

### **Изучение простых и легких песен**

#### *Теория:*

1. Развитие умения определять характер музыки.
2. Определение по слуху направления мелодии.
3. Накопление простейших музыкальных впечатлений.
4. Понятие о музыкальных жанрах:
  - знакомство с буквенным обозначением аккордов;
  - ритмический рисунок пьесы;
  - отработка несложных динамических изменений;

#### *Практика:*

1. Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.
2. Выразительное исполнение музыкального произведения (в соответствии с индивидуальным планом).
3. Формирование чувства целостности исполняемых песен.

### **6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

*Теория:* Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

*Практика:* Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

### **7. Репетиции и концертные выступления**

#### *Теория:*

Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

#### *Практика:*

Сольные выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.

Примерный репертуарный список песен:

- «Мельница»;
- «Звезда по имени Солнце»;
- «Всё пройдет»;
- «Осень»;
- «Милая моя»;
- «Изгиб гитары желтой»;
- «Группа крови»;
- «Туман» и др.

**Формы аттестации и оценочные материалы**

Показатели	Методы диагностики
<b>Знания, умения, навыки</b>	
Теоретические знания	Наблюдение
Владение терминологией	Наблюдение
Чувство ритма	Наблюдение
Координация рук	Наблюдение
<b>Личностные качества</b>	
Слуховая память	Анкетирование
Интерес к занятиям в детском объединении	Тестирование
Творческая активность	Наблюдение
<b>Поведенческие качества</b>	
Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тестирование
Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Наблюдение
<b>Личностные достижения обучающегося</b>	
Участие в мероприятиях школы	Динамика участия

Система оценок названных поведенческих проявлений:

- 1 балл - не проявляется,
- 2 балла - проявляется на среднем уровне,
- 3 балла - высокий уровень.

**Материально-техническое обеспечение.**



- Обучающие схемы, таблицы аккордов;
- Сборники авторских и эстрадных песен;
- Тезаурус;
- Подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- Электронные носители (диски);
- Интернет-ресурсы:  
[www.ateusclub.ru](http://www.ateusclub.ru)  
[www.akkords.net](http://www.akkords.net)  
[www.pesnibardov.ru](http://www.pesnibardov.ru)  
[www.bard.ru](http://www.bard.ru)
- Шестиструнная акустическая гитара (учебная);
- Рояль;
- Музыкальный центр; компьютер.
- Проектор

### Календарный учебный график

№	Месяц и число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения
1	7,09	Понедельник 13.15-14.15	Лекция	1	Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете	В аудитории
<b>Знакомство с музыкальным инструментом</b>						
2	14,09	Понедельник 13.15-14.15	Лекция	1	Истории создания шестиструнной гитары.	В аудитории
3	21,09	Понедельник 13.15-14.15	Лекция	1	Устройство гитары	В аудитории
4	28,09	Понедельник 13.15-14.15	Лекция	1	Составные части гитары	В аудитории
<b>Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения</b>						
5	5,10	Понедельник 13.15-14.15	Лекция ПЗ	1	Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.	В аудитории
6-7	12,10 19,10	Понедельник 13.15-14.15	Лекция ПЗ	2	Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.	В аудитории
<b>Обучение основам техники игры на гитаре</b>						

8	26,10	Понедельник 13.15-14.15	Лекция	1	- функции правой и левой руки, - название струн, - расположение соответствующих ладов,	В аудитори и
9	2,11	Понедельник 13.15-14.15	Лекция	1	- диапазон инструмента, - изучение условных обозначений.	В аудитори и
10	9,11	Понедельник 13.15-14.15	Лекция ПЗ	1	Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.	В аудитори и
11	16,11	Понедельник 13.15-14.15	Лекция ПЗ	1	Первые упражнения правой рукой. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками: - игра ровным звуком; - простые переборы;	В аудитори и
12	23,11	Понедельник 13.15-14.15	Лекция ПЗ	1	Начальная постановка левой руки: - простые аккорды;	В аудитори и
13	30,11	Понедельник 13.15-14.15	Лекция ПЗ	1	Игра двумя руками. Контроль над качеством звука. Изучение техники боя	В аудитори и
<b>Учебно-тренировочные задания</b>						
14	7,12	Понедельник 13.15-14.15	ПЗ	1	Отработка правильного ритма.	В аудитори и
15-16	14,12 21,12	Понедельник 13.15-14.15	Лекция ПЗ	2	Знакомство со сложными аккордами.	В аудитори и
17-22	28,12 11,01 18,01 25,01 1,02 8,02	Понедельник 13.15-14.15	ПЗ	6	смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.	В аудитори и
23-24	15,02 22,02	Понедельник 13.15-14.15	ПЗ	2	- чередование басов и аккордов.	В аудитори и
25-28	1,03 15,03 22,03 29,03	Понедельник 13.15-14.15	ПЗ	4	Овладение основными переборами	В аудитори и

29-32	5,04 12,04 19,04 26,04	Понедельник 13.15-14.15	ПЗ	4	Отработка в упражнениях техники простого боя.	В аудитори и
<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>						
33	3,05	Понедельник 13.15-14.15	Беседа	1	Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.	В аудитори и
34	10,05	Понедельник 13.15-14.15	Лекция	1	Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.	В аудитори и
<b>Репетиции и концертные выступления</b>						
35	17,05	Понедельник 13.15-14.15	Лекция	1	Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах	Внеаудит рное
36	24,05	Понедельник 13.15-14.15	ПЗ	1	Сольное выступление на мероприятии	Внеаудит рное

## Приложения

### к образовательной программе

*Приложение 1*

#### Тезаурус

**Авторской**, а также самодеятельной, а также туристской называют песню, которая поется под простую акустическую гитару хором или сольно. Можно добавлять сюда и другие инструменты, но в отличие от эстрадной, в этой песне главное значение придается словам, смыслу, содержанию, именно поэтому ее так любят туристы, геологи, альпинисты, студенты и представители других опасных профессий. Именно они, не профессионалы в музыке, и сочиняют эти песни и поют о том, что им близко, понятно и дорого, а слова и мелодии в них так просты, что их может петь любой, у кого есть хоть какой-то музыкальный слух. В этой же манере исполняются простые романсы, песни старых лет, многие песни из кинофильмов.

**Аккорды** - это сочетания нескольких звуков сразу. Каждая мелодия имеет свой характер звучания. Он может быть веселым или грустным, иногда - меланхоличным, но одноголосая мелодия плохо передает это звучание. Аккорды помогают украсить мелодию, а в аккомпанементе они также помогают

поддержать нужный ритм, заполняют паузы. Обычно в аккорде бывает три или больше звуков. Три звука, это как будто три точки в геометрическом пространстве, они звучат объемно и красиво. Самые простые аккорды - это чистые трезвучия. Они бывают "мажорными", то есть веселыми и торжественными или "минорными", то есть грустными.

**Аппликатура** — это способ расположения и порядок чередования пальцев. Распределение (расстановка) пальцев во время игры называется аппликатурой. Аппликатура обозначается в нотах цифрами.

**Гитара** - уникальный музыкальный инструмент. Она имеет широкий диапазон звуков в три октавы, позволяет играть как отдельными нотками, так и широкими многозвучными аккордами, менять тембровую окраску звука от интимно-нежного до сухого и жесткого. Гитара имеет небольшой вес, доступную цену, легко осваивается новичками, которые уже после двух-трех уроков начинают что-то играть на зависть друзьям, она незаменима в компаниях, где поют, в походах и у костра.

*Приложение 2*

## **Краткие сведения из истории гитары**

**Гитара** – струнный щипковый инструмент из семейства лютневых. Слово «гитара» - санскритского происхождения (от слова «кутур», что означает «четырёхструнный»).

История ее возникновения уходит вглубь тысячелетий и ведет свое начало от колыбели человеческой цивилизации – Древнего Востока. В XVI веке в Испании гитара становится подлинно народным инструментом; к четырем струнам, известным еще с древних времен, прибавляется пятая, и с этого времени гитара получает испанский строй (E, H, G, D, A) и название испанской гитары. Струны на ней были сдвоенными, и только первая оставалась иногда одинарной. Пятиструнная гитара начинает успешно конкурировать с популярными в то время лютней и виуэлой, своими ближайшими родственниками. Появляются учебные пособия и табулатурные сборники (табулатуры – запись музыки, распространенная до начала XVIII века), где печатались старинные испанские танцы: чаконь, пассакалии, сарабанды,

фолии, а также испанские песни и романсы. В конце XVIII века гитара приобретает современный внешний вид: добавляется шестая струна (Е), сдвоенные струны заменяются одинарными. С этого времени гитара начинает свое триумфальное шествие по странам мира. В первой половине XIX в. в Европе наступает «золотой век» гитары. Для нее пишут музыку такие замечательные композиторы, как Ф.Шуберт, Г.Берлиоз, К.М.Вебер.

Гениальный скрипач Н.Паганини был также прекрасным гитаристом. Многие его современники считали, что своим блистательным мастерством он в определенной мере был обязан гитаре, и так как многие технические приемы перенес с нее на скрипку. Паганини написал для гитары 140 сольных пьес, две сонаты для гитары и скрипки. В это время выдвигается целый ряд выдающихся исполнителей – виртуозов и композиторов, поднявших искусство игры на гитаре на небывалую высоту и заложивших фундамент классической музыкальной литературы для нее.

*Приложение 3*

## **УСТРОЙСТВО ГИТАРЫ**



*Приложение 4*

**Обозначение пальцев правой и левой руки и струн**



Мизинец правой руки не участвует в игре на гитаре и не обозначается.

Незажатые струны называются открытыми.

### **Постановка правой руки**

Постановка правой руки является основой построения всех движений пальцев. Рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Кисть является как бы продолжением предплечья. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение.

### **Постановка левой руки**

Плечо должно быть опущено, рука согнута в локте, предплечье, запястье и кисть должны представлять единую линию. Большой палец помещается на шейке грифа между первым и вторым пальцами. При игре на шестой струне кисть выносится вперед. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, запястье становится более плоским, а пальцы больше сгибаются.

*Приложение 5*

### **Буквенное обозначение аккордов.**

**C** - до мажор, бас 5-4

- Dm - ре минор, бас 4-5
- D7 - ре минор(септ), бас 4-5
- E - ми мажор, бас 6-5
- E7 - ми мажор (септ), бас 6-5
- Em - ми минор, бас 6-5
- F - фа мажор, бас 6-5
- G - соль мажор, бас 6-5
- G7 - соль мажор(септ), бас 6-5
- Am - ля минор, бас 5-4
- A7 - ля мажор(септ), бас 5-4
- H7 - си мажор(септ), бас 5-4
- Hm - си минор, бас 5-4

*Необходимые схемы квадратов:*

Am – Dm	Em - Am
G7 – C	D7 - G
Am – Dm	Em - Am
E – Am	H7 - Em


*Приложение 6*


### **Советы начинающему гитаристу**

Тот, кто готов отдать все свои силы и способности, чтобы работа была плодотворной, должен руководствоваться следующими правилами:

 **Необходимы систематические и правильные занятия.**





 Лучше заниматься один час ежедневно, чем семь часов один раз в неделю.

 Все технические трудности преодолимы, но успех зависит только от тебя!

 Следует избегать лишних и бесполезных усилий и движений.

 Необходимо внимательно следовать указаниям педагога.

 Надо постоянно вслушиваться в свою игру, чтобы своевременно исправлять ошибки и улучшать исполнение.

 Необходимо с самого начала заниматься внимательно, так как если будут усвоены неправильные привычки, то исправить их будет трудно или даже невозможно.

## Приложение 7

### Обязательный репертуар (Пример)

#### ФЕСТИВАЛЬНАЯ

*Сл. и муз. О.Митяева*

Am                    Dm            E7            Am  
Изгиб гитары желтой ты обнимаешь нежно,  
Dm            G7            C  
Струна осколком эха пронзит тугую высь...  
A7            Dm            G7            C  
Качнется купол неба, большой и звездно-снежный...  
Dm            Am            E7            F(Am)            | 2 раза  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

Как отблеск от заката, костер меж сосен пляшет...  
Ты что грустишь, бродяга? А, ну-ка, улыбнись!  
И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет:  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались! | 2 раза

И все же с болью в горле мы тех сегодня вспомним,

Чьи имена, как раны, на сердце запеклись.  
Мечтами их и песнями мы каждый вздох наполним... |  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались! | 2 раза

### Список Литературы

1. Андреев Ю.А. Наша авторская... История, теория и современное состояние самодеятельной песни. – М.: Молодая гвардия,1991.
2. Васильев Г., Иващенко А. Сборник песен. – Самара,1995.
3. Визбор Ю.И. Когда все были вместе... Сост. Д.А.Сухарев. – М.:Киноцентр,1989.
4. Визбор Ю.И. Я сердце оставил в синих горах. Сост. А.Я. Азаров. – М.: Физкультура и спорт,1987.
5. Возьмемся за руки, друзья! Рассказы об авторской песне./ Автор-составитель Л.П.Беленький. – М.: Мол гвардия,1990.
6. Высоцкий В.С. Избранное. - СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век»,1998.
7. Высоцкий В.С. Нерв. Стихи. – Сост. И вступ.ст. Р.Рождественского. – М.: Фонд Высоцкого,1998.
8. Высоцкий В.С. Сочинения. В 2-х т. – М.: Худож.лит.,1991.
9. Высоцкий В.С. Стихи и песни. – М.: Искусство,1991.
- 10.Высоцкий В.С. Четыре четверти пути.: Сб./сост. А.Е.Крылов – М.: Физкультура и спорт,1990.
- 11.Газарян С.С. Рассказ о гитаре. – М.: Дет.лит.,1989.
- 12.Городницкий А.М. И вблизи и вдали. – М.: АО Полигран,1991
- 13.Городницкий А.М. Перелётные ангелы. Сб. стихов и песен. – С.: Старт, М.: Интербук, 1991.
- 14.Давай с тобой поговорим. Песни Олега Митяева. – М.: Текмахом,1992.
- 15.Ким Ю.Ч. Летучий ковёр. Песни для театра и кино. – М.: Киноцентр,1990.
- 16.Клячкин Е. Не гляди назад: песни. – СПб.: АО «Баяныч»,1994.
- 17.Кукин Ю. Дом на полпути. Сб./Сост. И примечания А. и М. Левитанов. – М.: Советский фонд культуры,1990.
- 18.Митяев О.Г. Лето – это маленькая жизнь. Стихи и песни. – М.: ЭКСМО,2004.
- 19.Михалёв И.П. Выбранные места из разговоров с друзьями.: Сб./Сост. Э.Б. Крельман (Б-ка авторской песни.Большая сер.) – М.: Прейскурантиздат,1990.
- 20.Наполним музыкой сердца. Антология авторской песни. Песенник. Сост. Р.А. Шилов. – М.: Советский композитор,1989.
- 21.Никитин С.Я. Времена не выбирают. Сборник песен./ Сост. В.Романовой. – М.: Аргус,1994.
- 22.Песни Булата Окуджавы. Сост. Л. Шилов. – М.: Музыка,1989.
- 23.Песни встреч и дорог. Авторские песни разных лет. Лит.- муз. Альманах. 2000-№5.

24.Песни Олега Митяева про войну, про жизнь и про любовь. – Библиотека «Ваганта», Выпуски 34-35, 1994.

25.Сверим наши песни. Зимний Грушинский. Сб. песен. Сост. Б.Р. Кельман, Е.Г. Афолина,1995.

26.Я учусь играть на гитаре. Автор-составитель В.Иванова. – М.: Лабиринт Пресс,2002.

А. Орочко. Гитара. Учебник для начинающих гитаристов, профессионалов и любителей. – СПб.: Композитор, 2017 год

