Администрация города Пскова

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

**“Средняя общеобразовательная школа № 13”**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:  https://lh4.googleusercontent.com/6JjGv39wwUdngoMRTPQKg3jymK1py-nCAxz3MEg7-IqsU3cSYuiH7aKcPgPxP0pYQ8w0X1-NV_56Han1ILfXRARIneG5qEeNHLOIf2ap_m6U8RdSc1YgOkVhG6A0sdjEcguqDmQ=s0экспертная комиссия  председатель  \_\_\_https://lh5.googleusercontent.com/FbgURjc1NONmhcIzFHrsPwf31W8AtRnWqr1fqxY1fnWpw72wq294R_NwJIhrHUZZ88QYJywKum6VhoVpF335qcrd5qAhQrppu0X0y37_iXNwRJlfBy8MKCciK1aLtiiD7nJ8o10=s0\_\_\_ Колпакова Ю.В.      (подпись)  Протокол №1 от 31.08.2021 | Утверждаю  директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Белякова И.В.  (подпись)  Приказ № О-228 от 31.08.2021 |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Творческая мастерская»**

(художественная направленность)

Возрастная категория: 1-4 классы, 5-8 классы

Срок реализации программы: 1 год

Руководитель: Иваненко С. П.

Разработана

Рабочая программа «Творческая мастерская»

составлена на основе следующих документов:

Авторская программа: Мытник Л.В. Гаврилова Г.Ф.

- «Ручное ковроткачество».

Авторская программа: Н.А. Цирулик - «Ручное творчество».

Концепция модернизации российского образования,

в соответствии с требованиями

Федеральных законов России «Об образовании»

г. Псков

2021-2022

**Пояснительная записка**

**Направленность программы:**

**Направленность** данной общеобразовательной программы «Творческая мастерская» по содержанию является художественно – эстетической; по функциональному назначению – учебно– познавательной; по форме организации – индивидуально – ориентированной.

**Актуальность программы:**

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время учащиеся все больше отходят от истоков и мало кто из учащихся на сегодняшний день знает язык декоративно-прикладного искусства. Программа сможет помочь ребятам в овладении образным языком декоративно-прикладного искусства, развитию индивидуального творческого воображения, фантазии и творческих способностей, развитию мотивации личности к познанию и творчеству, воплощению творческих и художественных идей в реальность, а также воспитанию в личности социально-значимых качеств.

**Новизна программы:**

**Новизна**программы состоит в том, что для учащихся впервые будут рассматриваться вопросы об использовании в современном декоре и в своей внешности техники декоративно-прикладного искусства. Перед учащимися стоит задача: овладеть несколькими видами декоративно-прикладного искусства и научиться применять эти знания.

**Цель программы «Творческая мастерская»** -

способствовать повышению художественно – эстетической культуры, овладению и совершенствованию специальных знаний, умений и навыков по изготовлению оригинальных изделий в различной технике декоративно-прикладного искусства, через саморазвитие и самоопределение к творческой деятельности, что является важным фактором социальной адаптации в современном обществе.

**Исходя из поставленной цели, главными задачами являются:**

Образовательные:

1. Создать условия для овладения знаниями и умениями в различной технике декоративно-прикладного искусства.
2. Обеспечить усвоение специальных знаний и умений по изготовлению поделок и изделий.
3. Способствовать художественной активности, помочь ребятам в овладении образном языком декоративно-прикладного искусства;

Развивающие:

1. Развивать индивидуальное творческое воображение и творческие способности.
2. Развивать у учащихся умение выделять главное, анализировать, делать обобщение, выводы.
3. Развивать у учащихся умение применять имеющиеся знания на практике.
4. Содействовать развитию необходимых личностных социально значимых качеств (воли, целеустремленности, аккуратности, ответственности, собранности, настойчивости).

Воспитательные:

1. Духовно-нравственное воспитание путем приобщения воспитанников к традиционной народной культуре;
2. Способствовать эстетическому воспитанию средствами декоративно-прикладного искусства;
3. Через систему и последовательность занятий воспитывать трудолюбие, терпение в работе, целеустремленность;
4. Воспитание гражданственности и любви к Родине, формирование чувства патриотизма
5. Через уважительное отношение и терпимость друг к другу воспитывать человеческое достоинство, чувство коллективизма и справедливости;
6. Воспитание бережливости и аккуратности при работе с материалами и инструментами, расходовании природных ресурсов, как важных составляющих экологического воспитания;
7. Экологическое воспитание.

**Ценностные ориентиры:**

Наиболее актуальными и значимыми для выполнения задач ФГОС являются

системно-деятельностный, компетентностный, ориентированный и проблемный подходы. Практико-ориентированное содержание занятий кружка «Творческая мастерская» естественным путем интегрирует знания, полученные при изучении других учебных предметов: изобразительное искусство, русский язык, литературное чтение), и позволяет реализовать их в интеллектуально-практической деятельности ученика. Математика — моделирование (преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов), выполнение расчетов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами.

Изобразительное искусство — использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Окружающий мир — рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера, природы как источника сырья с учетом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания; изучение этнокультурных традиций.

Родной язык — развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов).

Литературное чтение — работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии.

Занятия детей в кружке технологии продуктивной деятельностью создают уникальную основу для самореализации личности. Они отвечают возрастным особенностям психического развития детей младшего и среднего школьного возраста, когда

именно благодаря самостоятельно продуктивной проектной деятельности учащиеся могут реализовать свои умения, заслужить одобрение и получить признание (например, за проявленную в работе добросовестность, упорство в достижении цели или как авторы оригинальной творческой идеи, воплощѐнной в материальном виде).

**Возраст детей:**

Программа рассчитана на детей от 7 до 14 лет. Практические занятия составляют большую часть программы.

**Сроки реализации:**

2021-2022 учебный год

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:**

Для полноценной реализации целей и задач программы «Творческая мастерская» в 1-4, 5-8 классах в школе отводится 2 часа в неделю (72 часа в году соответственно) что даѐт дополнительные возможности для организации учебно-практической деятельности учащихся и развития их творческого потенциала.

**Формы проведения занятий:**

1. аудиторные – 67ч.
2. внеаудиторные – 5ч

**Личностные и метапредметные результаты освоения курса**

*Личностные результаты:*

• широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

• интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;

• устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;

• адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности

Обучающийся получит возможность для формирования:

• внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

• выраженной познавательной мотивации;

• устойчивого интереса к новым способам познания;

• адекватного понимания причин успешности /неуспешности творческой деятельности

*Метапредметные результаты:*

*Регулятивные универсальные учебные действия*

Обучающийся научится

* принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
* учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
* планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль
* адекватно воспринимать оценку учителя;
* различать способ и результат действия;
* вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
* выполнять учебные действия в материале, речи, в уме. Обучающийся получит возможность научиться:
* проявлять познавательную инициативу;
* самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
* преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* самостоятельно находить варианты решения творческой задачи. *Коммуникативные универсальные учебные действия:*

Учащиеся смогут:

* допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
* учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться, приходить к общему решению;
* соблюдать корректность в высказываниях;
* задавать вопросы по существу;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* контролировать действия партнера

Обучающийся получит возможность научиться:

* учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
* с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
* владеть монологической и диалогической формой речи;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь

*Познавательные универсальные учебные действия:*

Обучающийся научится

* осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно- творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
* использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
* высказываться в устной и письменной форме;
* анализировать объекты, выделять главное;
* осуществлять синтез (целое из частей);
* проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения об объекте.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* самостоятельно находить нужную информацию для выполнения художественно- творческой задачи, используя учебную и дополнительную литературу в открытом информационном пространстве, в т.ч.контролируемом пространстве Интернет;
* выделять знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
* строить высказывания в устной и письменной форме, в зависимости от задач коммуникации;
* самостоятельно выделять критерии для сравнения, сериации, классификации

**Учебно - тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во  часов | Теория | Практика |
| 1 | Введение | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Работа с природным материалом. | 8 | 2 | 6 |
| 3 | Работа с бумагой и картоном. | 24 | 6,5 | 17,5 |
| 4 | Работа с пластическими  Материалами | 14 | 4 | 10 |
| 5 | Работа с тканью. | 8 | 3 | 5 |
| 6 | Работа с бросовым материалом. | 15 | 6 | 9 |
| 7 | Итоговое занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  | Итого: | 72 | 23 | 49 |

**Содержание курса внеурочной деятельности**

**Вводное занятие (1ч).**

Организация работы в кружке. Материалы, инструменты. Техника безопасности в работе. Декоративно-прикладное искусство в современном мире. Требования к художественному оформлению изделий.

**Раздел 2. Работа с природным материалом «(8 часов).**

Закрепление знаний учащихся о природных материалах. Овладение трудовыми умениями по обработке природных материалов: приемы заготовки и хранения природных материалов; приемы изготовления изделий с помощью скручивания, связывания, сгибания, нанизывания, наклеивания, склеивания, скрепления на пластилине; практическая работа по технологической карте; коллективная оценка результатов работы.

*Практическая работа:*Аппликация из листьев, изготовление игрушек из шишек, поделки из веток и соломы.

**Раздел 3. Работа с бумагой и картоном (24 часов)**

Открытие новых свойств бумаги как художественного материала: гофрирование, плетение. История бумажной филиграни. Просмотр презентации. Знакомство с техникой бумажной филиграни – квиллинг. Свойство бумаги. Разнообразие бумаги, её виды. Материала и инструменты.

*Практическая работа.*Основные приёмы. Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник» Элементы квиллинга, выполнение ажурных элементов. Основные формы «завитки». Конструирование из основных форм. Изготовление цветов в технике квиллинг. Выполнение декоративных работ, украшенных «бумажной филигранью».

**Раздел 4.Работа с пластическими материалами (14 часов)**

Особенности работы с пластилином.

Из истории соленого теста. Закрепление знаний о составе теста. Инструменты и приспособления. Технология изготовления (лепка, сушка, покраска).

Приемы лепки: скатывание в шар, в цилиндр; вдавливание; раскатывание; вырезание по шаблону и др.

Стилизация форм. Создание эскизов.

Беседа: «Искусство барельефа» (особенности композиции, техники изображения, разнообразие технических приемов).

*Практическая работа*: лепка животных, цветов, домовенка. Создание композиций.

**Раздел 5.  Работа с тканью (8 часов)**

Цветы из лент. Украшение ободков, заколок, резиночек, броши.

Ознакомление с историей. Конструирование кукл по одной основе. Анализ образцов. Детали кроя. Правила т/б с ножницами, иглой. Правила соединения деталей. Практические работы. Выбор ткани для куклы. Обмеловка деталей по шаблону. Раскрой деталей. Смётывание, соединение деталей. Оформление куклы.

Изделие. Объёмная кукла из ткани..

Упражнение: Подбор ткани по фактуре, цвету, рисунку. Роль декоративного искусства в жизни человека.

**Раздел 6. Работа с бросовым материалом (15 часов)**

***Изделия из бутылок.*** Знакомство со способами утилизации пластиковых бутылок. Идеи изделий из пластиковых бутылок. Изготовление кормушек из пластиковых бутылок. Презентация идей изделий из пластиковых бутылок.

*Практическая работа:* изготовление кормушек из пластиковых бутылок.

***Изделия из пакетов***. Знакомство со способами утилизации пакетов. Идеи изделий из пакетов. Техника вязания крючком. Изготовление одежды из пакетов. Плетение обуви из пакетов. Презентация идей изделий из пакетов. *Практическая работа:* плетение ковриков из пакетов.

***Изделия из коробок*.** Знакомство со способами утилизации коробок. Идеи изделий из коробок. Презентация идей изделий из коробок.

**Раздел 7. Итоговое занятие**

Демонстрация работ учащихся. Организация выставки.

**Формы аттестации и оценочные материалы:**

Промежуточная аттестация проводится по результатам оценивания готовых работ. Оценка осуществляется в баллах по критериям (Приложение 1).

А также:

* Создание фото презентаций работ.
* Составление альбома лучших работ.
* Проведение выставок работ учащихся:

– в классе;  
– в школе;

* Участие в городских, областных, международных конкурсах детского прикладного и технического творчества
* Вручение сертификатов об окончании творческого объединения
* Те из ребят, кто в конце учебного года наберут большее количество баллов, получают Грамоту за лучшие результаты.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Кол- во**  **часов** | **Тема** | **Материалы** | **дата** | |
| **план** | **факт** |
| **1 четверть – 20 часов** | | | | | |
| 1-2 | 2 | Вводное занятие. Беседа по ТБ. План работы на год. Экскурсия в природу.  Сбор природного материала. |  |  |  |
|  |  |
| **I. Работа с природным материалом – 8 часов** | | | | | |
| 3- 4 | 2 | Изготовление композиции из засушенных листьев. | Засушенные цветы, листья. |  |  |
|  |  |
| 5 - 6 | 2 | Составление композиции из природных материалов (коллективная работа). | Картон, листья,  шишки, веточки, семена. |  |  |
|  |  |
| 7-8 | 2 | Изготовление мозаики. | Семена, камушки, листья. |  |  |
|  |  |
| 9-10 | 2 | Изготовление объемных изделий из природного материала. |  |  |  |
|  |  |
| **II. Работа с бумагой и картоном – 24 часа** | | | | | |
| 11-  12 | 2 | Аппликация в технике «рваная бумага». | Картон, цветная бумага. |  |  |
|  |  |
| 13-  14 | 2 | Художественное моделирование из бумаги путем складывания. Панно из оригами. | Цветная бумага. |  |  |
|  |  |
| 15-  16 | 2 | Изготовление поделок в технике оригами | Цветная бумага. |  |  |
|  |  |
| 17-  18 | 2 | Работа с бумагой и картоном. Технология и приемы выполнения декоративно- художественных изделий, мозаика  «Морской мир». | Картон, цв. бумага, ножницы, клей. |  |  |
|  |  |
| 19-  20 | 2 | Работа с бумагой. Новый прием  моделирования из бумаги. Создание изделия путем скручивания и сминания. | Картон, цв. бумага, ножницы, клей. |  |  |
|  |  |
| **2 четверть – 14 часов** | | | | | |
| 21-  23 | 3 | Элементы квиллинга. | Картон, цветная бумага |  |  |
|  |  |
|  |  |
| 24-  26 | 3 | Аппликации в технике квиллинг. | Картон, цветная бумага |  |  |
|  |  |
|  |  |
| 27-  28 | 2 | Технология изготовления снежинок. | Цв. бумага, ножницы, фольга, клей. |  |  |
|  |  |
| 29-  30 | 2 | Изготовление новогодних сувениров. | Цв. бумага, ножницы, фольга, клей. |  |  |
|  |  |
| 31-  32 | 2 | Изготовление елочных гирлянд (коллективная работа). | Цв. бумага, ножницы, фольга, клей. |  |  |
|  |  |
| 33-  34 | 2 | Изготовление елочных игрушек. | Цв. бумага, ножницы,  фольга, клей. |  |  |
|  |  |
| **3 четверть – 22 часа** | | | | | |
| **III. Работа с пластическими материалами – 14 часов** | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 35-  36 | | 2 | | Работа с пластилином. Лепка «Корзинка с  грибами». | | Пластилин. | |  | |  | | |  | |  | | | 37 -  38 | | 2 | | Работа с пластилином. Рисование жгутиками из пластилина. | | Пластилин, картон. | |  | |  | | |  | |  | | | 39-  40 | | 2 | | Обратная мозаика на прозрачной основе. | | Пластилин, прозрачные крышки. | |  | |  | | |  | |  | | | 41 -  42 | | 2 | | Как приготовить тесто. Основные приемы работы. Лепка из солёного теста. | | Солёное тесто | |  | |  | | |  | |  | | | 43-  48 | | 6 | | Рисование пластилином. | | Пластилин, картон | |  | |  | | |  | |  | | |  | |  | | | **IV. Работа с тканью – 8 часов** | | | | | | | | | | | | | 49-  50 | | 2 | | Лоскутная техника. Шитье из квадратов. | | Ткань | |  | |  | | |  | |  | | | 51-  53 | | 3 | | Цветы из лент. | | Атласные ленты. | |  | |  | | |  | |  | | |  | |  | | | 54-  56 | | 3 | | Куклы-закрутки. | | Тань, наполнитель | |  | |  | | |  | |  | | |  | |  | | | **4 четверть – 16 часов** | | | | | | | | | | | | | **V. Работа с бросовым материалом – 15 часов** | | | | | | | | | | | | | 57-  58 | | 2 | | «Веселые пуговки». Аппликация из пуговиц. | | Пуговицы, картон, клей. | |  | |  | | |  | |  | | | 59 -  60 | | 2 | | Поделки из ватных дисков. | | Картон, ват.диски,  клей. | |  | |  | | |  | |  | | | 61-  62 | | 2 | | Мозаика из яичной скорлупы. | | Коробка, пуговицы,  крупа, ракушки. | |  | |  | | |  | |  | | | 63-  64 | | 2 | | Аппликация из салфеток. | | Салфетки, картон | |  | |  | | |  | |  | | | 65-  66 | | 2 | | Композиция «Аквариум» из пластиковых бутылок. | | Пластиковые бутылки | |  | |  | | |  | |  | | | 67-  69 | | 3 | | Сувениры из пластмассовых бутылок. | | Пластиковые бутылки | |  | |  | | |  | |  | | | 70-  71 | | 2 | | Аппликация из ниток. | | Пробки. | |  | |  | | |  | |  | | | 72 | | 1 | | Итоговое занятие. Выставка «Чему мы научились» | |  | |  | |  | | | | | | | |

**Методическое обеспечение программы кружка «Творческая мастерская»**

Для занятий в кружке необходимо иметь:

**Оборудование и инструменты:**

- цветную бумагу, гофрированный картон, картон белый и цветной, клей (наилучшим является клей ПВА), зубочистка, бумажные полоски шириной 5-7 мм, палочка для бумагокручения с расщепленным концом, ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка, пинцет, полусферический шаблон, булавки с головками, гребень для квиллинга, пробковая или пенопластовая доска.

**Оборудование:**

- столы,  плакаты, образцы объектов труда, стулья                                          инструкционные карты,  доска.

**Материалы из опыта работы:**

1. Инструкционные карты и схемы изготовления поделок.

2. Инструкционные карты сборки изделий.

3. Образцы изделий.

4. Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

**Список литературы для учителя:**

1. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности [Текст] // Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирной и др.; под ред. В.А.Горского. - М.: Просвещение, 2010. -(Стандарты второго поколения).
2. Описание ценностных ориентиров содержания предмета «Технология» //Образовательная система «Школа 2100». Примерная основная образовательная программа. В 2-х книгах. Книга 2.Начальная школа. Дошкольное образование/ Под науч. Ред. Д.И.Фельдштейна.- 2011..
3. Котова И.Н. ,Котова А.С. Бисер. Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие.-СПб.: «МиМ», 2015 г.. М.
4. Самородский П.С. Подготовка учителя технологии // Дидактические основы специальной подготовки учителя технологии и предпринимательства / П.С.Самородский. - Б.: Издательство БГПУ, 2000.
5. Электронные ресурсы. Работа с тканью. http://wwwmillionpodarkov.ru./podelki/podelki-na-urokah-truda-vnachalnoj-shkole-dekorativnye-frukty.htm;
6. Электронные ресурсы. Уроки труда в начальных классах. http://parohod/kd/trud/page/8/

Приложения

**Приложение1**

***Контроль результатов***

1.Конструкторские критерии:

а) прочность, надёжность;

б) тяжесть, распределение массы;

в) удобство использования;

г) соответствие конструкции назначению изделия.

2.Технологические критерии:

а) количество используемых деталей;

б) оригинальность применения и сочетания материалов, их долговечность, расход материалов;

в) стандартность технологии, необходимое оборудование;

г) сложность и объём выполняемых работ.

3.Экологические критерии:

а) загрязнение окружающей среды при производстве;

б) возможность использования отходов производства.

4.Эстетические критерии:

а) оригинальность формы;

б) композиционная завершённость;

в) использование традиций национальной художественной культуры;

г) цветовое решение;

д) стиль.

5.Экономические критерии:

а) потребность в данном изделии;

б) себестоимость проекта.

Оценка

5 баллов

- при выполнении объекта труда учтены 3-4 условия.

4 балла

- при выполнении объекта труда учтены 1-2 условия.

3 балла

- все остальные случаи, которые не соответствуют критериям.