

**«Средняя общеобразовательная школа № 13»**

Рассмотрено:  
экспертная комиссия  
председатель Колпакова Ю.В.  
Протокол №1 от 31.08.2022

Утверждено:  
директор школы  
Белякова И.В.  
Приказ № 0-215 от  
31.08.2022

Адаптированная рабочая программа  
для обучающихся с ЗПР (вариант 7.2)  
по учебному предмету  
«Музыка»

Класс: 5д

Учитель: Григорьева В. М.

Категория: высшая

**Разработана на основе:**

ФГОС ООО, АООП ООО МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа №13», с учетом ПРП по  
предмету «музыка» на уровне ООО

2022-2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа по музыке для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО), Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (далее – ПАООП ООО ЗПР), Примерной рабочей программы по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования, Примерной программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

### **Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой – глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности, особенно обучающегося с ЗПР, является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Учебный предмет «Музыка», входящий в предметную область «Искусство», способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, формированию способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству и миру в целом, коррекции и развитию эмоциональной сферы, социализации обучающихся с ЗПР. Учебный предмет развивает у обучающихся с ЗПР творческое воображение, ассоциативно-образное мышление, умение воспринимать информацию, передаваемую через художественные образы.

Овладение основами музыкальных знаний на уровне основного общего образования должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры обучающихся, развитие музыкальных способностей обучающихся с ЗПР, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Для обучающихся с ЗПР характерен сниженный уровень развития учебно-познавательной деятельности, при котором отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное их становление). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие овладение программным материалом. Слабая произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности обучающихся с ЗПР оказывают влияние на продуктивность учебной деятельности на уроках музыки. Для обучающихся с ЗПР характерна удовлетворительная обучаемость, но часто она избирательная и неустойчивая и зависит от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. В связи с этим в образовательном процессе используются специальные приемы, позволяющие корректировать и ослаблять проявления нарушений в развитии обучающихся. Особое внимание уделяется формированию жизненных компетенций. Посредством привлечения обучающихся с ЗПР к духовной составляющей предмета у них формируются устойчивые нравственные позиции, культурные ценности, социально значимые интересы и увлечения. Расширение кругозора способствует повышению общего уровня культурного развития обучающегося с ЗПР, его социальной адаптации, осознанию себя членом общества с его культурой и традициями.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение обучающихся с ЗПР к музыке, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора обучающихся; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативно-образного мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности с опорой на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту, способствующей эмоциональному восприятию музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся с ЗПР потребности во взаимодействии с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, рекомендованных образовательной организацией. Музыкальный и теоретический материал модулей, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания обучающихся с ЗПР и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. В процессе обучения учитываются особенности развития обучающихся с ЗПР, препятствующие освоению учебного предмета. Снижение развития понятийно-абстрактного мышления затрудняет у обучающихся с ЗПР понимание художественного смысла музыкального произведения и его анализ. Им тяжело воспринимать сложную мелодию, в то время как простые воспринимаются легче. Недостаточность аналитико-синтетической деятельности и особенности осмысленного восприятия осложняют различение на слух музыкальных инструментов и их звучания.

Нарушения в развитии эмоциональной сферы влияют на восприятие настроения музыкального произведения, его эмоционально-образного содержания. Обучающиеся с ЗПР затрудняются в различении тонких эмоциональных граней музыки, передаваемого композитором характера музыкального произведения. Ограниченный словарный запас препятствует вербальному выражению переживаемых чувств по прослушанному музыкальному произведению. Ослабленная память обучающихся с ЗПР, снижение ее объема может затруднять запоминание текста песен и теоретический материал с соответствующей терминологией.

Поэтому коррекционная направленность уроков музыки предполагает включение заданий на развитие внимания, приемов запоминания, ассоциативно-образного мышления, чувства ритма. Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Музыка» необходим подбор эмоционально привлекательного и доступного музыкального материала, дополнительная визуализация и наглядность при изучении теоретического материала, регулярная смена видов деятельности на уроке, поощрение любых проявлений активности, включение специальной речевой работы по разъяснению новых терминов и пополнению словаря. Особое значение следует уделять обеспечению эмоциональной привлекательности занятий. Личностное, коммуникативное, социальное развитие обучающихся с ЗПР определяется стратегией организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности. Важным становится поощрение инициативы обучающегося с ЗПР включаться в музыкально-творческую деятельность класса и образовательной организации, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся.

Примерная рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

- 1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

- 2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

- 3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

### **Цель изучения учебного предмета «Музыка»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

*Основная цель* реализации программы – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим *направлениям*:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к

интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими *задачами* изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;
- осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека;
- формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства; воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;
- формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства; освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;
- развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
  - исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах);
  - музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
  - творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
  - исследовательская деятельность на материале музыкального искусства;
- расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

*Специальной целью* реализации программы предмета «Музыка» в отношении обучающихся с ЗПР является расширение их музыкальных интересов, обеспечение интеллектуально-творческого развития, развитие активного познавательного поиска в сфере искусства, стимулирование самостоятельности в освоении различных учебных действий.

Достижение перечисленных выше целей обеспечивается решением следующих *задач*:

- формирование музыкальной культуры обучающихся с ЗПР как неотъемлемой части их общей духовной культуры, освоение музыкальной картины мира;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- развитие творческих способностей учащихся, овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий);
- передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном виде;

- коррекция и развития эмоциональной сферы обучающегося с ЗПР посредством приобщения к музыке, выражения своих эмоций через восприятие музыкальных произведений, переживание и осознание своих чувств через проживание музыкального образа;
- коррекция и развитие памяти, ассоциативно-образного мышления посредством заучивания музыкального материала и текстов песен, понимания средств музыкальной выразительности;
- совершенствование речевого дыхания, правильной артикуляции звуков, формирование способности вербального выражения чувств, обогащение словаря.

### **Особенности отбора и адаптации учебного материала по музыке**

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающегося с ЗПР.

Если обучение предмету построено с соблюдением специальных дидактических принципов, предполагает использование адекватных методов и конкретных приемов, то у обучающегося возникает интерес к художественной деятельности вообще и музыке в частности.

Обучение учебному предмету «Музыка» способствует в первую очередь эстетическому и духовно-нравственному развитию, воспитанию патриотизма. Кроме того, учитель музыки должен поддерживать тесную связь с другими участниками сопровождения (учителем по основным предметам, педагогом-психологом, учителем-логопедом, учителем-дефектологом). Они помогут определить индивидуальные особенности обучающихся с ЗПР и учитывать их в образовательном процессе, подбирать средства обучения в соответствии с образовательными потребностями каждого ученика.

Учитель музыки должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, поскольку распевание на уроках музыки способствуют правильному речевому дыханию и артикуляции.

Взаимосвязь учителя музыки и педагога-психолога заключается в учете психологических рекомендаций в реализации индивидуального подхода к обучающимся, соблюдении этапности работы по формированию произвольной регуляции деятельности и поведения.

Учителю музыки следует придерживаться приведенных ниже общих *рекомендаций*:

- следует преподносить новый материал развернуто, пошагово и закреплять его на протяжении нескольких занятий;
- при введении новых терминов следует использовать визуальную опору, учитывать разную возможность обучающихся с ЗПР активно использовать их в самостоятельной речи, предусматривать помощь (в виде опорных карточек) при употреблении или использовании терминологии;
- следует производить отбор музыкального материала с позиции его доступности, при этом сохраняя общий базовый уровень;
- следует постоянно разнообразить содержание проводимых занятий, мотивировать учащихся к изучению предмета;
- необходимо обращать внимание на общее состояние подростка, осуществляя при необходимости гибкую корректировку адресуемых ему заданий.

Обучающиеся с ЗПР также нуждаются в том, чтобы на уроках музыки учитель постоянно побуждал их высказываться, давать словесный отчет по совершаемым учебным действиям; способствовал осознанности изучаемого материала посредством установления обратной связи; разъяснял пользу изучаемого материала, связь с жизненными ситуациями и применимость полученных знаний в жизни, формировал мотивацию слушания музыки за пределами урока.

В основе построения материала по учебному предмету «Музыка» лежит модульный принцип. В результате освоения предмета «Музыка» обучающиеся формируют представления о музыке как о виде искусства, значении музыки в художественной культуре, об основных жанрах народной и профессиональной музыки, о формах музыки, характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов, видах оркестров, известных инструментах, выдающихся композиторах и музыкантах-исполнителях, приобретают навыки эмоционально-образного восприятия музыкальных произведений, определения на слух произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов, исполнения народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов, выявления общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, различения звучания

отдельных музыкальных инструментов, видов хора и оркестра.

### **Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Музыка»**

Основными видами учебной деятельности обучающихся с ЗПР являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений. Примерная тематическая и терминологическая лексика соответствует ПООП ООО. Для обучающихся с ЗПР существенным является приемы работы с лексическим материалом по предмету «Музыка». Проводится специальная работа по введению в активный словарь обучающихся соответствующей терминологии. Изучаемые термины вводятся на полисенсорной основе, обязательна визуальная поддержка, алгоритмы работы с определением, опорные схемы для актуализации терминологии.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

### **Структура программы по предмету «Музыка»**

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыка моего края»;
- модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
- модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
- модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
- модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»;
- модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
- модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления».

### **Место предмета в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно (содержание учебного предмета в 8 классе может быть интегрировано в другие предметы и предметные области («Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.) или обеспечиваться временем за счет часов внеурочной деятельности).

Содержание учебного предмета «Музыка», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования, Примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

Предлагаемый вариант тематического планирования может служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация вправе самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательного учреждения.

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся с ЗПР, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

В соответствии с рекомендациями, представленными в Примерной рабочей программе учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования, тематическое наполнение модулей допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся. В этой связи в Примерной рабочей программе для обучающихся с ЗПР дается корректировка содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с особыми образовательными потребностями обучающихся.

### **5 КЛАСС**

Содержание предмета за курс 5 класса включает модули:

#### **Модуль № 1. «Музыка моего края»**

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.) Роль музыки в жизни человека и общества и ее значение для духовно-нравственного развития человека. Музыка как выражение чувств и мыслей человека. Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя)

#### **Модуль № 2. «Народное музыкальное творчество России»**

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов. Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец. Значение народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа (Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации).

#### **Модуль № 3. «Музыка народов мира»**

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.) Национальное своеобразие музыки. Интонация в музыке как носитель образного смысла. Интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира (А. Хачатурян Балет «Гаянэ», П. Чайковский Балет «Спящая красавица», Н. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада»).

#### **Модуль № 4. «Европейская классическая музыка»**

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Национальные истоки классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка (соната, симфония). Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки (Венский классицизм). Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

#### **Модуль № 5. «Русская классическая музыка»**

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.) Связь народного и профессионального музыкального творчества (Н. Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Снегурочка»). Исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях (М. Глинка Опера «Иван Сусанин», М. Мусоргский Опера «Борис Годунов», П. Чайковский Увертюра «1812», С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»)

#### **Модуль № 6. «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»**

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа, И.С.Бах). Основные жанры, традиции (литургия, месса). Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения (П.И. Чайковский «Покаянная молитва о Руси», П. Чесноков «Да исправится молитва моя»).

#### **Модуль № 7. «Жанры музыкального искусства»**

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра - вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др. (Ф. Шопен «Вальс», «Прелюдия», «Ноктюрн», Н. Паганини «Каприз»). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма. Значимость

музыки в творчестве писателей и поэтов (А. Рубинштейн Романс «Горные вершины», Н. Римский-Корсаков Романс «Горные вершины»).

Вокальная и инструментальная музыка (М.И. Глинка «Венецианская ночь», Ф. Шуберт «Баркаролла», С. Рахманинов «Весенние воды», М. Глинка–М. Балакирев «Жаворонок», Г. Свиридов «Романс»).

#### **Модуль № 8. «Связь музыки с другими видами искусства»**

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, баркаролла, былина и др.). Музыка и живопись. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства (М. Чюрленис). Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр и т. д. Программная музыка. Выразительные и изобразительные интонации в музыке (Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг», «Смерть Озе», «В пещере горного короля»). Опера (Н. Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»). Балет (С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»), Кантата (С. Прокофьев Кантата «Александр Невский», К. Дебюсси Симфоническая сюита «Море»). Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

#### **Модуль № 9. «Современная музыка: основные жанры и направления»**

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация). Мюзикл.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России в музыкальном искусстве, музыкальным традициям разных народов, проживающих в родной стране;

осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

установка на осмысление опыта прослушивания произведений классической музыки;

умение управлять собственным эмоциональным состоянием благодаря музыкальному воздействию;

способность обучающихся с ЗПР к осознанию своих дефицитов (в речевом, волевом развитии) и проявление стремления к их преодолению;

способность к саморазвитию, умение оценивать собственные возможности, склонности и интересы;

освоение культурных форм выражения своих чувств;

умение передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### ***Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

использовать логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, устанавливать аналогию в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

применять знаки и символы для решения учебных задач (владение элементарной нотной грамотой);

аргументировать свою позицию, мнение;

с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений.

#### ***Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:***

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения: осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

#### ***Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:***

владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи;  
понимать причины, по которым не был достигнут результат деятельности.  
анализировать причины эмоций;  
регулировать способ выражения эмоций.  
осознанно относиться к другому человеку, его мнению;  
признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся с ЗПР основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие АООП ООО ЗПР по предмету «Музыка»:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему, используя опорную схему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; имеют представление об отечественных мастерах музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

## **5 КЛАСС**

### **Модуль № 1 «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа.

### **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:**

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки с помощью учителя;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов с использованием дополнительной визуализации.

### **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки с помощью учителя;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов с использованием дополнительной визуализации.

### **Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:**

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков с помощью учителя;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений с помощью подробного опросного плана.

### **Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:**

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений с помощью подробного опросного плана.

### **Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки с использованием опорных карточек;

*исполнять произведения русской и европейской духовной музыки с помощью учителя<sup>1</sup>;*

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора с помощью визуальной опоры.

#### **Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»:**

исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров с помощью учителя.

#### **Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств с помощью подробного опросного плана;

- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств с помощью подробного опросного плана.

#### **Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав с помощью визуальной опоры;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности с помощью учителя.

У обучающихся с ЗПР будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Обучающиеся с ЗПР научатся:

понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

приводить примеры выдающихся отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов с использованием справочной информации;

понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

иметь представление о терминах и понятиях (в том числе народная музыка, жанры народной музыки, жанры музыки, музыкальная интонация, мотив, сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор, средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, динамика, тембр, лад);

воспринимать музыку как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать и различать характерные черты музыки разных композиторов;

иметь представление о значении народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа;

ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки;

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору; перечислять русские народные музыкальные инструменты и определять на слух их принадлежность к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы с использованием справочной информации;

иметь представление о характерных признаках классической и народной музыки;

иметь представление о специфике воплощении народной музыки в произведениях композиторов;

воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира;

---

<sup>1</sup> Здесь и далее курсивом обозначаются планируемые предметные результаты, которые могут быть потенциально достигнуты обучающимся с ЗПР, но не являются обязательными.

- исполнять разученные музыкальные произведения вокальных жанров (хор, ансамбль, соло);
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах);
- понимать с помощью учителя существование в музыкальном произведении основной идеи, иметь представление о средствах воплощения основной идеи, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;
- узнавать средства музыкальной выразительности (в том числе мелодия, темп, ритм, тембр, динамика, лад);
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п                                         | Наименование<br>разделов и тем<br>программы | Количество часов |                       |                        | Репертуар    |              |                      | Дата<br>изучения         | Виды деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Виды,<br>формы<br>контроля                                    | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|--------------|--------------|----------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|                                                  |                                             | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы | для слушания | для<br>пения | для<br>музыцирования |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                               |                                                         |
| Модуль 1. Музыка моего края                      |                                             |                  |                       |                        |              |              |                      |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                               |                                                         |
| 1.1.                                             | Фольклор — народное творчество              | 4                | 1                     | 0                      |              |              |                      | 05.09.2022<br>30.09.2022 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ;<br>принадлежности к народной или композиторской музыке; ;<br>исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ;<br>жанра, основного настроения, характера музыки.;<br>Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр;                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Письменный контроль;<br>Устный опрос;<br>Контрольная работа;  | РЭШ                                                     |
| Итого по модулю                                  |                                             | 4                |                       |                        |              |              |                      |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                               |                                                         |
| Модуль 2. Народное музыкальное творчество России |                                             |                  |                       |                        |              |              |                      |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                               |                                                         |
| 2.1.                                             | Россия — наш общий дом                      | 4                | 0                     | 0                      |              |              |                      | 03.10.2022<br>28.10.2022 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух;;<br>принадлежности к народной или композиторской музыке;;<br>исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);;<br>жанра, характера музыки.;<br>Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;                                                                                                                                                                                                                                                           | Письменный контроль;<br>Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ                                                     |
| Итого по модулю                                  |                                             | 4                |                       |                        |              |              |                      |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                               |                                                         |
| Модуль 3. Жанры музыкального искусства           |                                             |                  |                       |                        |              |              |                      |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                               |                                                         |
| 3.1.                                             | Камерная музыка                             | 3                | 0                     | 0                      |              |              |                      | 07.11.2022<br>25.11.2022 | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.;<br>Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы.;<br>Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров.;<br>Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т. п.). Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме.;<br>Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд; | Письменный контроль;<br>Устный опрос;                         | РЭШ                                                     |
| Итого по модулю                                  |                                             | 3                |                       |                        |              |              |                      |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                               |                                                         |
| Модуль 4. Русская классическая музыка            |                                             |                  |                       |                        |              |              |                      |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                               |                                                         |

|                                                        |                                         |   |   |   |                                                                             |  |  |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                 |     |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----|
| 4.1.                                                   | Образы родной земли                     | 4 | 0 | 0 | на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др |  |  | 28.11.2022<br>23.12.2022 | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.;<br>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.;<br>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;<br>Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.;<br>Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов; | Письменный контроль;<br>Устный опрос;<br>Музыкальная викторина; | РЭШ |
| Итого по модулю                                        |                                         | 4 |   |   |                                                                             |  |  |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                 |     |
| Модуль 5. Музыка народов мира                          |                                         |   |   |   |                                                                             |  |  |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                 |     |
| 5.1.                                                   | Музыкальный фольклор народов Европы     | 3 | 0 | 0 |                                                                             |  |  | 09.01.2023<br>27.01.2023 | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.;<br>Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.;<br>Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо);                                                                                                                                                                                            | Письменный контроль;<br>Устный опрос;<br>Практическая работа;   | РЭШ |
| Итого по модулю                                        |                                         | 3 |   |   |                                                                             |  |  |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                 |     |
| Модуль 6. Европейская классическая музыка              |                                         |   |   |   |                                                                             |  |  |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                 |     |
| 6.1.                                                   | Национальные истоки классической музыки | 4 | 0 | 0 |                                                                             |  |  | 30.01.2023<br>24.02.2023 | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.;<br>Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.;<br>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).;.<br>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;           | Письменный контроль;<br>Устный опрос;<br>Музыкальная викторина; | РЭШ |
| Итого по модулю                                        |                                         | 4 |   |   |                                                                             |  |  |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                 |     |
| Модуль 7. Образы русской и европейской духовной музыки |                                         |   |   |   |                                                                             |  |  |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                 |     |

|                                                                   |                          |    |   |   |  |  |  |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                              |     |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------|----|---|---|--|--|--|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----|
| 7.1.                                                              | Храмовый синтез искусств | 3  | 0 | 0 |  |  |  | 27.02.2023<br>17.03.2023 | Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.;<br>Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся; к русской православной традиции;;<br>западноевропейской христианской традиции;;<br>другим конфессиям (по выбору учителя).; | Письменный контроль;<br>Устный опрос;                        | РЭШ |
| Итого по модулю                                                   |                          | 3  |   |   |  |  |  |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                              |     |
| <b>Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства</b>          |                          |    |   |   |  |  |  |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                              |     |
| 8.1.                                                              | Музыка и живопись        | 5  | 1 | 0 |  |  |  | 27.03.2023<br>28.04.2023 | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.;<br>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;<br>Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.;                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Письменный контроль;<br>Устный опрос;<br>Контрольная работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                                                   |                          | 5  |   |   |  |  |  |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                              |     |
| <b>Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления</b> |                          |    |   |   |  |  |  |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                              |     |
| 9.1.                                                              | Джаз                     | 4  | 1 | 0 |  |  |  | 01.05.2023<br>31.05.2023 | Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).;<br>Определение на слух: ;<br>принадлежности к джазовой или классической музыке; ;<br>исполнительского состава (манера пения, состав инструментов).;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Письменный контроль;<br>Устный опрос;<br>Контрольная работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                                                   |                          | 4  |   |   |  |  |  |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                              |     |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ                               |                          | 34 | 3 | 0 |  |  |  |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                              |     |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п | Тема урока                                                          | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Виды,<br>формы<br>контроля            |
|----------|---------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---------------------------------------|
|          |                                                                     | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |                  |                                       |
| 1.       | Фольклор — народное творчество.                                     | 1                | 0                     | 0                      | 05.09.2022       | Устный опрос;                         |
| 2.       | Традиционная музыка — отражение жизни народа.                       | 1                | 0                     | 0                      | 12.09.2022       | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 3.       | Жанры детского и игрового фольклора                                 | 1                | 0                     | 0                      | 19.09.2022       | Устный опрос;                         |
| 4.       | Жанры детского и игрового фольклора                                 | 1                | 1                     | 0                      | 26.09.2022       | Контрольная работа;                   |
| 5.       | Россия — наш общий дом                                              | 1                | 0                     | 0                      | 03.10.2022       | Устный опрос;                         |
| 6.       | Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. | 1                | 0                     | 0                      | 10.10.2022       | Устный опрос;                         |
| 7.       | Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. | 1                | 0                     | 0                      | 17.10.2022       | Письменный контроль;                  |
| 8.       | Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. | 1                | 0                     | 0                      | 24.10.2022       | Устный опрос;                         |
| 9.       | Камерная музыка.                                                    | 1                | 0                     | 0                      | 07.11.2022       | Устный опрос;                         |
| 10.      | Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др)       | 1                | 0                     | 0                      | 14.11.2022       | Устный опрос;                         |
| 11.      | Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз).      | 1                | 0                     | 0                      | 21.11.2022       | Письменный контроль;                  |
| 12.      | Образы родной земли                                                 | 1                | 0                     | 0                      | 28.11.2022       | Устный опрос;                         |
| 13.      | Вокальная музыка на стихи русских поэтов.                           | 1                | 0                     | 0                      | 05.12.2022       | Письменный контроль;                  |

|     |                                                                                                        |   |   |   |            |                           |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------|---------------------------|
| 14. | Программные<br>инструментальные<br>произведения, посвящённые<br>картинам русской природы               | 1 | 0 | 0 | 12.12.2022 | Устный<br>опрос;          |
| 15. | Программные<br>инструментальные<br>произведения, посвящённые<br>картинам русской природы               | 1 | 0 | 0 | 19.12.2022 | музыкальная<br>викторина; |
| 16. | Музыка — древнейший язык<br>человечества                                                               | 1 | 0 | 0 | 09.01.2023 | Устный<br>опрос;          |
| 17. | Древняя Греция — колыбель<br>европейской культуры (театр,<br>хор, оркестр, лады, учение о<br>гармонии) | 1 | 0 | 0 | 16.01.2023 | Письменный<br>контроль;   |
| 18. | Археологические находки,<br>легенды и сказания о музыке<br>древних                                     | 1 | 0 | 0 | 23.01.2023 | Устный<br>опрос;          |
| 19. | Национальные истоки<br>классической музыки                                                             | 1 | 0 | 0 | 30.01.2023 | Устный<br>опрос;          |
| 20. | Значение и роль<br>композитора—<br>основоположника<br>национальной классической<br>музыки              | 1 | 0 | 0 | 06.02.2023 | Устный<br>опрос;          |
| 21. | Характерные жанры, образы,<br>элементы музыкального<br>языка                                           | 1 | 0 | 0 | 13.02.2023 | Письменный<br>контроль;   |
| 22. | Национальный музыкальный<br>стиль на примере творчества<br>Ф. Шопена                                   | 1 | 0 | 0 | 20.02.2023 | Музыкальная<br>викторина; |
| 23. | Храмовый синтез искусств                                                                               | 1 | 0 | 0 | 27.02.2023 | Устный<br>опрос;          |
| 24. | Музыка православного<br>богослужения                                                                   | 1 | 0 | 0 | 06.03.2023 | Письменный<br>контроль;   |
| 25. | Музыка католического<br>богослужения                                                                   | 1 | 0 | 0 | 13.03.2023 | Устный<br>опрос;          |
| 26. | Что роднит музыку с<br>изобразительным искусством                                                      | 1 | 0 | 0 | 27.03.2023 | Устный<br>опрос;          |
| 27. | Портрет в музыке и<br>изобразительном искусстве                                                        | 1 | 0 | 0 | 03.04.2023 | Письменный<br>контроль;   |

|                                     |                                        |    |   |   |            |                                     |
|-------------------------------------|----------------------------------------|----|---|---|------------|-------------------------------------|
| 28.                                 | Полифония в музыке и живописи          | 1  | 0 | 0 | 10.04.2023 | Устный опрос;<br>Творческая работа; |
| 29.                                 | Импрессионизм в музыке и живописи      | 1  | 1 | 0 | 17.04.2023 | Контрольная работа;                 |
| 30.                                 | Волшебная палочка дирижера             | 1  | 0 | 0 | 24.04.2023 | Устный опрос;                       |
| 31.                                 | Джаз - искусство 20 века               | 1  | 0 | 0 | 08.05.2023 | Устный опрос;                       |
| 32.                                 | Любимые жанры джаза: спиричуэл и блюз. | 1  | 0 | 0 | 15.05.2023 | Устный опрос;                       |
| 33.                                 | Особенности джазового языка и стиля    | 1  | 1 | 0 | 22.05.2023 | Контрольная работа;                 |
| 34.                                 | Музыкальные инструменты джаза          | 1  | 0 | 0 | 29.05.2023 | Устный опрос;                       |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                        | 34 | 3 | 0 |            |                                     |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество

«Издательство«Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

0

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

0

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

0

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

0

