

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Псковской области

Управление образования города Пскова

МБОУ «СОШ № 13»

РАССМОТРЕНО  
экспертной комиссией

Председатель

\_\_\_\_\_ Колпакова Ю.В.

Протокол №1

от "31" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор школы

\_\_\_\_\_ Белякова И.В.

Приказ №О-215

от "31" 08 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 2135807)**

учебного предмета  
«Музыка»

для 6 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Григорьева Валентина Михайловна  
учитель музыки

Псков 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 6 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 6 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

#### *Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

### Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

#### *РОССИИ» Фольклорные жанры*

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

### Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО

#### *ИСКУССТВА» Циклические формы и жанры*

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста.

Прелюдия и fuga.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития

### Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

#### *Золотой век русской культуры*

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.)

### Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

#### *Музыка — древнейший язык человечества*

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

### Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

#### *Музыкальный образ*

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)

### Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

#### *Развитие церковной музыки*

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Арrezzo, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).

Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием

### Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

#### *Музыка и литература*

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.).

Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.).

Программная музыка.

### Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ »

### *Музыка цифрового мира*

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную

связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

#### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;  
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;  
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);  
различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;  
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;  
объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;  
различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;  
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;  
различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;  
определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);  
исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;  
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором,

способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

#### **Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

#### **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

#### **Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п                                                | Наименование<br>разделов и тем<br>программы | Количество часов |                       |                        | Репертуар       |              |                      | Дата<br>изучения         | Виды деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Виды,<br>формы<br>контроля                                    | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|-----------------|--------------|----------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|                                                         |                                             | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы | для<br>слушания | для<br>пения | для<br>музыцирования |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                               |                                                         |
| <b>Модуль 1. Музыка моего края</b>                      |                                             |                  |                       |                        |                 |              |                      |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                               |                                                         |
| 1.1.                                                    | Календарный фольклор                        | 4                | 1                     | 0                      | .               | .            | .                    | 05.09.2022<br>30.09.2022 | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.;<br>Разучивание и исполнение народных песен, танцев.;<br>Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Устный опрос;<br>Контрольная работа;                          | РЭШ                                                     |
| Итого по модулю                                         |                                             | 4                |                       |                        |                 |              |                      |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                               |                                                         |
| <b>Модуль 2. Народное музыкальное творчество России</b> |                                             |                  |                       |                        |                 |              |                      |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                               |                                                         |
| 2.1.                                                    | Фольклорные жанры                           | 4                | 0                     | 0                      | .               | .            | .                    | 03.10.2022<br>31.10.2022 | Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов.;<br>Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России.;<br>Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен.;<br>Исследовательские проекты, посвящённые музыке разных народов России. Музыкальный фестиваль «Народы России»; | Письменный контроль;<br>Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ                                                     |
| Итого по модулю                                         |                                             | 4                |                       |                        |                 |              |                      |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                               |                                                         |
| <b>Модуль 3. Музыка народов мира</b>                    |                                             |                  |                       |                        |                 |              |                      |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                               |                                                         |
| 3.1.                                                    | Музыка — древнейший язык человечества       | 3                | 0                     | 0                      | .               | .            | .                    | 07.11.2022<br>26.11.2022 | Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации.;<br>Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т.п.);<br>Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке.;<br>Квесты, викторины, интеллектуальные игры. Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков»;                                                                                                                                                                                        | Письменный контроль;<br>Устный опрос;                         | рэш                                                     |
| Итого по модулю                                         |                                             | 3                |                       |                        |                 |              |                      |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                               |                                                         |
| <b>Модуль 4. Европейская классическая музыка</b>        |                                             |                  |                       |                        |                 |              |                      |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                               |                                                         |

|                                                        |                              |   |   |   |   |   |   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                |     |
|--------------------------------------------------------|------------------------------|---|---|---|---|---|---|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----|
| 4.1.                                                   | Музыкальный образ            | 4 | 1 | 0 | . | . | . | 05.12.2022<br>30.12.2022 | Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.;<br>Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации.;<br>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;<br>Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора.<br>Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.); | Устный опрос;<br>Контрольная работа;<br>музыкальная викторина; | РЭШ |
| Итого по модулю                                        |                              | 4 |   |   |   |   |   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                |     |
| Модуль 5. Образы русской и европейской духовной музыки |                              |   |   |   |   |   |   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                |     |
| 5.1.                                                   | Развитие церковной музыки    | 3 | 0 | 0 | . | . | . | 09.01.2023<br>28.01.2023 | Знакомство с историей возникновения нотной записи. Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты).;<br>Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одногласие).;<br>Слушание духовной музыки. Определение на слух;;<br>состава исполнителей;;<br>типа фактуры (хоральный склад, полифония);;<br>принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции.;<br>Работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки.;                                                                                             | Письменный контроль;<br>Устный опрос;                          | рэш |
| Итого по модулю                                        |                              | 3 |   |   |   |   |   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                |     |
| Модуль 6. Русская классическая музыка                  |                              |   |   |   |   |   |   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                |     |
| 6.1.                                                   | Золотой век русской культуры | 4 | 1 | 0 | . | . | . | 01.02.2023<br>28.02.2023 | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.;<br>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.;<br>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Устный опрос;<br>Контрольная работа;<br>музыкальная викторина; | рэш |
| Итого по модулю                                        |                              | 4 |   |   |   |   |   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                |     |
| Модуль 7. Связь музыки с другими видами искусства      |                              |   |   |   |   |   |   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                |     |

|                                                            |                           |    |   |   |   |   |   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                         |     |
|------------------------------------------------------------|---------------------------|----|---|---|---|---|---|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----|
| 7.1.                                                       | Музыка и литература       | 3  | 0 | 0 | . | . | . | 01.03.2023<br>25.03.2023 | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.;<br>Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»);<br>Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.;<br>Рисование образов программной музыки.;<br>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; | Устный опрос;<br>музыкальная викторина; | рэш |
| Итого по модулю                                            |                           | 3  |   |   |   |   |   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                         |     |
| Модуль 8. Жанры музыкального искусства                     |                           |    |   |   |   |   |   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                         |     |
| 8.1.                                                       | Циклические формы и жанры | 5  | 0 | 0 | . | . | . | 03.04.2023<br>05.05.2023 | Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла.;<br>Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат.;<br>Посещение концерта (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт;                        | Письменный контроль;<br>Устный опрос;   | рэш |
| Итого по модулю                                            |                           | 5  |   |   |   |   |   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                         |     |
| Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления |                           |    |   |   |   |   |   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                         |     |
| 9.1.                                                       | Музыка цифрового мира     | 4  | 0 | 0 | . | . | . | 08.05.2023<br>31.05.2023 | Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас.;<br>Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя. Анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств.;<br>Разучивание и исполнение популярной современной песни.;                                                                                                                                                                                                                   | Письменный контроль;<br>Устный опрос;   | рэш |
| Итого по модулю                                            |                           | 4  |   |   |   |   |   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                         |     |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ                        |                           | 34 | 3 | 0 |   |   |   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                         |     |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п | Тема урока                                                                                   | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Виды,<br>формы<br>контроля  |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|-----------------------------|
|          |                                                                                              | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |                  |                             |
| 1.       | Календарный фольклор                                                                         | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный<br>опрос;<br>Беседа; |
| 2.       | Календарные обряды.<br>Рождество, святки,<br>сочельник, колядки                              | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный<br>опрос;            |
| 3.       | Календарные обряды.<br>Масленица                                                             | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный<br>опрос;            |
| 4.       | Календарные обряды.<br>Троица, Иван Купала                                                   | 1                | 1                     | 0                      |                  | Контрольная<br>работа;      |
| 5.       | Фольклорные жанры                                                                            | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный<br>опрос;            |
| 6.       | Общее и особенное в<br>фольклоре народов России:<br>лирика, эпос, танец                      | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный<br>опрос;            |
| 7.       | Богатство и разнообразие<br>фольклорных традиций<br>народов нашей страны                     | 1                | 0                     | 0                      |                  | Письменный<br>контроль;     |
| 8.       | Разучивание и исполнение<br>народных песен, танцев.                                          | 1                | 0                     | 0                      |                  | Практическая<br>работа;     |
| 9.       | Музыкальный фольклор<br>народов Европы                                                       | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный<br>опрос;            |
| 10.      | Интонации и ритмы, формы<br>и жанры европейского<br>фольклора.                               | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный<br>опрос;            |
| 11.      | Интонации и ритмы, формы<br>и жанры европейского<br>фольклора.                               | 1                | 0                     | 0                      |                  | Письменный<br>контроль;     |
| 12.      | Стили классицизм и<br>романтизм (круг основных<br>образов, характерных<br>интонаций, жанров) | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный<br>опрос;            |

|     |                                                                                                                 |   |   |   |  |                        |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|------------------------|
| 13. | Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)                             | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;          |
| 14. | Героические образы в музыке. (на при мере творчества венских классиков и композиторов романтиков)               | 1 | 0 | 0 |  | Музыкальная викторина; |
| 15. | Лирический герой музыкального произведения. (на примере творчества венских классиков и композиторов романтиков) | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа;    |
| 16. | Развитие церковной музыки                                                                                       | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;          |
| 17. | Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо,).       | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;          |
| 18. | Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).                       | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль;   |
| 19. | Золотой век русской культуры                                                                                    | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;          |
| 20. | Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры.      | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;          |
| 21. | Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры.      | 1 | 0 | 0 |  | музыкальная викторина; |

|                                     |                                                                                                                                                                      |    |   |   |  |                        |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|--|------------------------|
| 22.                                 | Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.) | 1  | 1 | 0 |  | Контрольная работа;    |
| 23.                                 | Музыка и литература                                                                                                                                                  | 1  | 0 | 0 |  | Устный опрос;          |
| 24.                                 | Выразительные средства музыки и литературы                                                                                                                           | 1  | 0 | 0 |  | Устный опрос;          |
| 25.                                 | Выразительные средства музыки и литературы                                                                                                                           | 1  | 0 | 0 |  | музыкальная викторина; |
| 26.                                 | Циклические формы и жанры                                                                                                                                            | 1  | 0 | 0 |  | Устный опрос;          |
| 27.                                 | Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).                                                                                                                  | 1  | 0 | 0 |  | Устный опрос;          |
| 28.                                 | Прелюдия и fuga.                                                                                                                                                     | 1  | 0 | 0 |  | Письменный контроль;   |
| 29.                                 | Соната.                                                                                                                                                              | 1  | 0 | 0 |  | Устный опрос;          |
| 30.                                 | Соната.                                                                                                                                                              | 1  | 0 | 0 |  | Письменный контроль;   |
| 31.                                 | Музыка цифрового мира                                                                                                                                                | 1  | 0 | 0 |  | Устный опрос;          |
| 32.                                 | Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники).                                                                                                             | 1  | 0 | 0 |  | Устный опрос;          |
| 33.                                 | Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты).                                                                                                   | 1  | 0 | 0 |  | Устный опрос;          |
| 34.                                 | Цифровые возможности для музыкального творчества                                                                                                                     | 1  | 0 | 0 |  | Письменный контроль;   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                                                                      | 34 | 3 | 0 |  |                        |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 6 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**