


Администрация города Пскова
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 13"

Принято:
экспертная комиссия
председатель


_____ Колпакова Ю.В.
(подпись)



Утверждаю
директор школы

_____ Белякова И.В.
(подпись)
Приказ № 013 от 13.01.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Творческая мастерская»**

Направленность: художественная

Срок: 1 год

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Автор-составитель:
Болоболова А.Е.

г. Псков, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**
- 1.1. Пояснительная записка.....
- 1.2. Цели и задачи программы.....
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Учебный план
- 1.5. Содержание учебного плана.....
- 2. Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий**
- 2.1. Условия реализации программы
- 2.2. Оценочные материалы.....
- 2.3. Методические материалы.....
- 2.4. Список литературы.....
- 2.5. ПРИЛОЖЕНИЯ.....
- 2.6. Календарный учебный график

1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская» разработана согласно требованиям, следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» направлена на формирование системы знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества, практического моделирования и конструирования, на развитие творческого мышления, на совершенствование умений и навыков работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями ручного труда, умения проектировать, а также ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Программа «Творческая мастерская» разработана и будет реализовываться в рамках проекта «Создание новых мест дополнительного образования детей» федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает интерес к творчеству и приносит удовлетворение результатами труда. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Актуальность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: созданию необходимых условий для личностного развития, формирование и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Новизна программы заключается в том, что освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Адресат программы: дети 10-14 лет. Набор осуществляется на основе приема всех желающих.

Уровень программы: Ознакомительный

Форма обучения: очная

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов: 72

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: учебные занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 мин.)

Методы обучения:

1) словесные методы: рассказ, беседа, сообщение - эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации.

2) наглядные методы: демонстрации макетов, схем, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей;

3) практические методы: изготовление поделок и изделий. Практические методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

Приоритет отдается активным формам преподавания. В программе эффективно сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Цель программы создание необходимых условий для личностного, творческого развития учащихся, позитивной социализации и духовно-нравственного развития.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Создать условия для овладения знаниями и умениями в различной технике декоративно-прикладного искусства.
2. Обеспечить усвоение специальных знаний и умений по изготовлению поделок и изделий.
3. Способствовать художественной активности, помочь ребятам в овладении образным языком декоративно-прикладного искусства;

Развивающие:

1. Развивать индивидуальное творческое воображение и творческие способности.
2. Развивать у учащихся умение выделять главное, анализировать, делать обобщение, выводы.
3. Развивать у учащихся умение применять имеющиеся знания на практике.
4. Содействовать развитию необходимых личностных социально значимых качеств (воли, целеустремленности, аккуратности, ответственности, собранности, настойчивости).

Воспитательные:

1. Духовно-нравственное воспитание путем приобщения воспитанников к традиционной народной культуре;
2. Способствовать эстетическому воспитанию средствами декоративно-прикладного искусства;

3. Через систему и последовательность занятий воспитывать трудолюбие, терпение в работе, целеустремленность;
4. Воспитание гражданственности и любви к Родине, формирование чувства патриотизма
5. Через уважительное отношение и терпимость друг к другу воспитывать человеческое достоинство, чувство коллективизма и справедливости;
6. Воспитание бережливости и аккуратности при работе с материалами и инструментами, расходовании природных ресурсов, как важных составляющих экологического воспитания;
7. Экологическое воспитание.

Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе занятий:

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

К концу обучения учащиеся должны

знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами и материалами;
- способы обработки различных материалов;
- приемы разметки (шаблон, линейка, угольник, циркуль);
- способы контроля размеров деталей (шаблон, угольник, линейка);

научиться:

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- организовать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;

- экономно размечать материалы с помощью шаблонов
- правильно пользоваться ручными инструментами;
- бережно относиться к инструментам и материалам;
- самостоятельно изготавливать изделия по образцу;
- выполнять работу, используя художественные материалы;
- правильно выполнять изученные технологические операции по всем видам труда; различать их по внешнему виду.
- выполнять работу в любой изученной технике;
- контролировать правильность выполнения работы.

Учебный план

№ п/п	Тема раздела, модуля, курса	Кол-во часов (всего)	Из них (количество часов)			Форма контроля
			теория	практика	экскурсия	
1	Вводное занятие	1	1	-	-	устный опрос
2	Работа с пластилином	5	1	4	-	наблюдение, практическое задание, выставка
3	Работа с бумагой	10	2	8	-	наблюдение, практическое задание, выставка
4	Работа с тканью	16	2	14	-	наблюдение, практическое задание, выставка
5	Работа с солёным тестом	6	1	5		наблюдение, практическое задание, выставка
6	Роспись стеклянных изделий	6	1	5		наблюдение, практическое задание, выставка

7	Работа с бисером	6	1	5		наблюдение, практическое задание, выставка
8	Работа с бросовым материалом	10	1	9		наблюдение, практическое задание, выставка
9	Работа с природным материалом	10	1	9	1	наблюдение, практическое задание, выставка
10	Итоговое занятие (выставка работ)	2	2	-	-	Выставка, тестирование
	Итого:	72	13	59	1	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводное занятие.

Организация работы. Материалы, инструменты. Техника безопасности. Декоративно-прикладное искусство в современном мире. Требования к художественному оформлению изделий.

Раздел 2. Работа с пластилином

Краткие сведения из истории. Материалы и инструменты для работы. Безопасные приемы работы. Способы создания простых геометрических форм из пластилина.

Выполнение изделия по готовому образцу. Использовать освоенные приемы лепки для получения соответствующих форм и изготовления изделий. Секреты лепки сложных элементов и их скрепления.

Практическая работа: лепка овощей и фруктов. Создание композиций.

Раздел 3. Работа с бумагой и картоном

Открытие новых свойств бумаги как художественного материала: гофрирование, плетение. История бумажной филигрании. Просмотр презентации. Свойство бумаги. Разнообразие бумаги, её виды. Материалы и инструменты.

Практическая работа. Выполнение творческих работ с бумагой. Изготовление плоскостных и объемных изделий из бумаги по образцам, рисункам, эскизам и чертежам: выбор заготовки с учетом свойств и размеров изделия; экономная разметка заготовок; резание ножницами по контуру; складывание и сгибание заготовок; соединение деталей изделия склеиванием; сборка изделия; выявление несоответствия формы и размеров деталей изделия относительно заданного. Декоративное оформление

изделия аппликацией, прорезным орнаментом, окрашиванием. Художественное моделирование из бумаги путем складывания (оригами) «Веселые лягушата». Аппликация из обведённых ладошек «Ладонка – осьминожка». Аппликация из обрывных кусочков бумаги «Собачка». Работа с бумагой в технике гармошка «Грибочки-гармошки».

Раздел 4. Работа с тканью

Цветы из лент. Украшение ободков, заколок, резиночек, броши.

Ознакомление с историей. Анализ образцов. Детали кроя. Правила т/б с ножницами, иглой. Правила соединения деталей. Практические работы. Выбор ткани для работы. Обмеловка деталей по шаблону. Раскрой деталей. Смётывание, соединение деталей. Понятие «аппликация». Виды. Алгоритм изготовления клеевой лоскутной аппликации. Фетр. Виды и свойства. Алгоритм выполнения ручных швов. Открытка. Вышивка на фетре. Лоскутная техника. Шитье из квадратов. Текстильные сувениры по замыслу детей.

Раздел 5. Работа с соленым тестом

Из истории соленого теста. Закрепление знаний о составе теста. Инструменты и приспособления. Технология изготовления (лепка, сушка, покраска).

Приемы лепки: скатывание в шар, в цилиндр; вдавливание; раскатывание; вырезание по шаблону и др. Стилизация форм. Создание эскизов.

Практическая работа. Талисманы своими руками. Сушка и раскраска поделок. По страницам любимых сказок. Лепка из соленого теста героев выбранной сказки.

Раздел 6. Роспись стеклянных изделий.

Назначение витража. Свойства. Применение росписи по стеклу в интерьере. Техники росписи по стеклу. Знакомство с красками и другими материалами. Варианты оформления изделий (панно, посуда, вазы) элементами художественной росписи. Эскиз.

Практическая работа. Оформление выбранных учениками стеклянных изделий в технике росписи по стеклу. Роспись выпуклой и вогнутой поверхности.

Раздел 7. Работа с бисером Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Нарращивание проволоки.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью.

Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Раздел 8. Работа с бросовым материалом

Яичные контейнеры, скорлупа, пластиковые и стеклянные бутылки, твердые пакеты из-под молочных продуктов, соков и многое другое являются прекрасным, бесплатным поделочным материалом. Знакомство с приемами работы различными инструментами, подходящими именно к тому материалу, с которым в данный момент работают. Идеи изделий из пуговиц, из ватных дисков, из салфеток.

Практическая работа: Изготовление творческих изделий из бросового материала. Декоративное оформление изделия окрашиванием. Аппликация из цветных салфеток «Бабочка». Аппликация из ватных дисков «Котёнок». Поделка из пуговиц «Черепашка». Аппликация из ваты «Барашек»

Раздел 9. Работа с природным материалом

Закрепление знаний учащихся о природных материалах. Овладение трудовыми умениями по обработке природных материалов: приемы заготовки и хранения природных материалов; приемы изготовления изделий с помощью скручивания, связывания, сгибания, нанизывания, наклеивания, склеивания, скрепления на пластилине;

Практическая работа: Изготовление плоскостных, рельефных, объемных изделий из природных материалов по эскизам и сборочным схемам: выбор материалов с учетом их поделочных качеств, формы и размеров изделия; Аппликация из круп, из семян подсолнечника, из листьев, поделки из веток и соломы.

Раздел 10. Итоговое занятие

Демонстрация работ учащихся. Организация выставки.

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

Программа построена с учетом возрастных особенностей школьников среднего звена, на основе принципа доступности и посильности изучаемого материала.

Для занятий объединяются учащиеся, проявляющие интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, тканью, работа с природным материалом, работа с бросовым материалом и т.д.) и направлена на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной

работы с разными материалами, изготовление поделок, различных полезных предметов для школы и дома.

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной программе определяется календарным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин».

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	Первый	72	36	2 раз в неделю по 1 часу	36

2.2 Форма аттестации. Оценочные материалы.

Усвоение обучающимися программного материала, отслеживаются в ходе проведения следующих контролей:

- **предварительного:** проводится устный опрос обучающихся в начале обучения по программе. (приложение 2)
 - **текущего:** в конце каждой темы планируется творческое занятие, на котором дети показывают полученные знания, умения по заданной теме. Дети оценивают свои работы, работы товарищей, объясняют, чем понравилась та или иная работа. Результаты работы видят родители, получая сувениры и подарки от детей. В конце темы устраиваются мини-выставки.
- Итоговое:** представление творческой работы, участие в отчетной выставке, беседы с детьми, родителями и т. п. (приложение 3)

2.3 Методическое обеспечение

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи методического и дидактического обеспечения и материально-технических условий:

- Материалы из опыта работы педагога. Дидактические материалы.
- Методические разработки. Компьютерные презентации. Конспекты открытых занятий.
- Формы, методы организации образовательного процесса;
- Методическое и дидактическое обеспечение программы.

Учебно-методический комплекс

- Учебные и методические пособия:
Специальная, методическая литература (См. список литературы).
- Материалы из опыта работы педагога:
- Дидактические материалы;
- Методические разработки;
- Компьютерные презентации;

- Конспекты открытых занятий.

2.4. Материально-техническое обеспечение

Для занятий необходимо иметь:

Оборудование и инструменты:

- цветную бумагу, гофрированный картон, картон белый и цветной, клей (наилучшим является клей ПВА), зубочистка, бумажные полоски шириной 5-7 мм, палочка для бумагокручения с расщепленным концом, ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка, пинцет, полусферический шаблон, булавки с головками, пробковая или пенопластовая доска.

Оборудование:

№	Наименование оборудования	Краткое описание оборудования	Единиц оборудования	Количество оборудования	Количество создаваемых новых ученико/мест
1.	интерактивная панель 75"		шт	1	30
2.	ноутбук		шт	1	

- столы, плакаты, образцы объектов труда

Материалы из опыта работы:

1. Схемы изготовления поделок.
2. Инструкционные карты сборки изделий.
3. Образцы изделий.
4. Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

2.4 Список литературы:

1. Бахметьев А., Т. Кизяков «Оч. умелые ручки», Росмэн, 2019;
2. Виноградова Е. «Браслеты из бисера», АСТ, 2017;
3. Гудилина С. И. «Чудеса своими руками», М., Аквариум, 2018;
4. Гусакова М. А. «Аппликация», М., Просвещение, 2017;
5. Гусакова М. А. «Подарки и игрушки своими руками», М., Сфера, 2019;
6. Гусева Н. Н. «365 фенечек из бисера», Айрис-Пресс, 2018;
7. Докучаева Н. «Сказки из даров природы», Спб., Диамант, 2018;

8. Еременко Т., Л. Лебедева «Стежок за стежком», М., Малыш, 2016;
9. Канурская Т. А., Л. А. Маркман «Бисер», М., ИД «Профиздат», 2019;.
10. Кочетова С. В. «Игрушки для всех» (Мягкая игрушка), М., Олма-пресс, 2019;
11. Левина М. 365 весёлых уроков труда. М.: Рольф, 2019. – 256 с., с илл. – (Внимание: дети!).
12. Лутцева Е. А. Технология: 1-4 классы: Программа. М., Вентана-Граф, 2018;
13. Молотобарова О. С. «Кружок изготовления игрушек-сувениров», М., Просвещение, 2018;
14. Нагибина М. И. «Природные дары для поделок и игры», Ярославль, «Академия Развития», 2017;
15. Петрунькина А. «Фенечки из бисера», М., Кристалл, 2018.

Литература для учащихся

1. Гусакова М. А. «Аппликация», М., Просвещение, 2017;
2. Гусакова М. А. «Подарки и игрушки своими руками», М., Сфера, 2019;
3. Гусева Н. «365 фенечек из бисера», Айрис-Пресс , 2019.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Устный опрос для проведения предварительного контроля

Вопросы для устного опроса:

1. Что такое декоративная работа?
2. Какие правила техники безопасности ты знаешь?

3. Какие материалы и инструменты нужны при работе с бумагой?
4. Какие техники декоративной работы с бумагой ты знаешь?
5. Что такое природный материал?
6. Что такое бросовый материал?
7. Какие материалы и инструменты нужны при работе с природным и бросовым материалом?
8. Какие особенности работы с соленым тестом ты знаешь?
9. Какие приемы лепки ты знаешь?

Критерии оценки:

Высокий (5 баллов) – Обучающийся имеет представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, природным и бросовым материалом, с соленым тестом. Знает о необходимых материалах для работы. Знает о правилах комплексной техники безопасности.

Средний (3-4 балла) Обучающийся имеет неполное представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, природным и бросовым материалом, с соленым тестом. Знает не обо всех необходимых материалах для работы. Имеет неполное представление о правилах комплексной техники безопасности.

Низкий (1-2 балла) – Обучающийся не имеет представления о декоративной работе, не знают об особенностях работы с бумагой, природным и бросовым материалом, с соленым тестом. Не знает о материалах, необходимых для работы. Представления о правилах комплексной техники безопасности не сформированы.

Приложение 3. Итоговый тест

1. Что означает слово «декор» с латинского языка?

- а) наряжать
- б) украшать
- в) ценить

2. Когда возникло декоративно-прикладное искусство?

- а) в первобытные времена
- б) в средние века
- в) в наше время

3. С каким материалом работал древний человек, создавая декор?

- а) глина, камень, дерево
- б) кирпич, железо
- в) бетон, пластилин

4. Что создают мастера декоративно-прикладного искусства?

- а) иллюстрации
- б) предметы быта
- в) картины
- г) скульптуры

5. Симметрия – это

- а) когда нет сбалансированности
- б) неуравновешенность предметов
- в) зеркальное отражение одной части на другую

6. Орнамент – это

- а) изображение с применением кусков ткани, пришитых и приклеенных на основное поле
- б) узор, построенный на ритмическом чередовании объектов изображения
- в) прием в изобразительном искусстве, когда все произведение выполняется путем приклеивания материалов, различных по цвету и фактуре, к основе – подложке

7. Аппликация – это

- а) вид творчества с использованием спиц и крючка
- б) картина или украшение, созданное из кусочков ткани или бумаги, а также других материалов, приклеенных друг к другу или сшитых между собой
- в) вид изобразительного искусства

8. Выбери правильные ответы

- а) держать ножницы острыми концами вниз
- б) оставлять ножницы на столе с раскрытыми лезвиями
- в) передавать ножницы закрытыми кольцами вперед

- г) пальцы левой руки держать близко к лезвию ножниц
- д) хранить ножницы после работы в футляре

9. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?

- а) сразу приклеить деталь на основу
- б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем

10. Что такое цветовая гамма?

- а) сочетание цветов
- б) смешение цветов
- в) один цвет

11. Что такое фон?

- а) основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции
- б) цветовая гамма

12. Композиция это -

- а) придание произведению единства и цельности
- б) изображение предметов в пространстве
- в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу

13. Отметь свойства бумаги

- а) хорошо рвется
- б) легко гладится
- в) легко мнется
- г) режется
- д) хорошо впитывает воду
- е) влажная бумага становится прочной

14. Что представляет собой картон?

- а) специальный материал, состоящий из волокон растительного происхождения

б) специальный материал для письма, печати, рисования

в) многослойная конструкция, где каждый слой играет важную роль, в результате получается материал нужной плотности и жёсткости

15. Тиснение – это

а) наклеивание кусочков бумаги

б) выдавливание рельефного узора по трафарету

в) рисование с помощью губки

16. Декупаж – это

а) вид творчества с использованием спиц и крючка

б) вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки

в) вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками

17. Витраж с французского -это

а) оконное стекло

б) рамка

в) краски

18. Можно ли выполнить панно в технике «витраж», используя цветную бумагу?

а) можно

б) нельзя

19. Выберите правильное определение

а) коллаж –это прием в изобразительном искусстве, когда все произведение выполняется путем приклеивания материалов, различных по цвету и фактуре, к основе - подложке

б) коллаж –это вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками

в) коллаж –это вид творчества с использованием спиц и крючка

20. Канзаши с японского –это

а) ободок с цветами

- б) небольшая деревянная или костяная шпилька, которой поддерживают прическу
- в) брошь

21. Как называются основные лепестки

- а) острые
- б) круглые
- в) спиральные

22. Отметь правильное определение: фетр – это

- а) мягкая ткань из нитей, добываемых из кокона тутового шелкопряда.
- б) широкая тесьма из какойнибудь ткани, служащая для украшения или отделки одежды
- в) нетканый материал, полученный валянием пуха кролика, зайца, отходов меха пушных зверей ценных пород, а также овечьей шерсти

23. Самый распространенный вид шва при изготовлении поделок из фетра

- а) вперед иголку
- б) назад иголку
- в) стебельчатый
- г) петельный
- д) тамбурный

24. Что такое лоскутная аппликация

- а) прием в изобразительном искусстве, когда все произведение выполняется путем приклеивания материалов, различных по цвету и фактуре, к основе - подложке
- б) изображение с применением кусков ткани, пришитых и приклеенных на основное поле.

25. Природным материалом считаются:

- а) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев
- б) иглы, ножницы, циркуль, линейка
- в) салфетки, ткань, фольга

26. Как по другому называется джутовый шнур?

а) шерстяная нить

б) шпагат

27. Бросовый материал – это

а) предметы, которые человек уже не использует в быту

б) материалы растительного происхождения

в) нетканый материал, полученный валянием пуха или шерсти

Критерии оценки

Высокий 27-20 баллов

Средний 19-10 баллов

Низкий 1-9 баллов